

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русского языка



доц., д.ф.н. Кольцова Л.М.  
20.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06.02 Стилистика художественного текста**

1. **Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
\_\_45.04.01 Филология\_\_
2. **Профиль подготовки/специализации:** \_\_ *Практическая филология в административном, педагогическом, культурологическом аспектах* \_\_
3. **Квалификация (степень) выпускника:** \_\_ магистр \_\_
4. **Форма образования:** \_\_ заочная \_\_
5. **Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** \_\_ русского языка \_\_
6. **Составители программы:** \_\_ Швецова Ольга Анатольевна, к.ф.н., доцент \_\_
7. **Рекомендована:** НМС филологического факультета 24.05.2021, протокол № 7
8. **Учебный год:** \_\_ 2022-23 гг. \_\_ **Семестр(-ы):** \_\_ 4 \_\_
9. **Цели и задачи учебной дисциплины.**

*Цели учебной дисциплины:* знать основные принципы анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.

*Задачи учебной дисциплины:*

- уметь проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;
- уметь создавать и редактировать профессионально ориентированные, академические и иные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и др.).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «Стилистика художественного текста» относится к Блоку 1, дисциплинам по выбору.

Дисциплина связана с такими курсами, как «Современные проблемы филологии» и «Методика преподавания русского языка в системе высшего и дополнительного образования».

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ККод	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<p>знать основные принципы анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах (ПК-1.1);</p> <p>- уметь проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах (ПК-1.2);</p> <p>- владеть навыками создания и редактирования профессионально ориентированные, академические и иные тексты</p>
		ПК-1.2	проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	
ПК-2		ПК-2.2	Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текста	

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 ч.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам

		В том числе в интерактивной форме	3 сем.	
Аудиторные занятия	12		12	
в том числе: лекции	6		6	
практические лабораторные	6		6	
Самостоятельная работа	56		56	
Контроль	4		4	
Итого:	72		72	

Форма промежуточной аттестации: зачёт

### 13.1 Содержание разделов дисциплины:

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1	Стилистика – наука, изучающая употребление языка	1. Предмет стилистики. 2. Основные категории и разделы стилистики.	
2	Художественный текст как объект стилистики	1. Прозаический и поэтический художественный дискурс. 2. Проблема выделения художественного стиля. 3. Стилистика художественной речи. 4. Тексты художественные и нехудожественные.	УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a>
3	Речевые единицы	1. Функционально-смысловые типы речи. 2. Выделение речевых единиц.	УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a>
<b>2. Практические занятия</b>			УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a>
1	Композиция текста	1. Речевое развёртывание. 2. Виды развёртывания и трансформационные факторы. 3. Проблема определения и описания качеств речи.	УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a>

			652
2	Содержание текста и его языковое выражение	1. План содержания и план выражения. 2. Содержание и тема. 3. Тема и идея. 4. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны плана содержания и плана выражения. 5. Содержание текста и межтекстовые связи.	УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a>
3	Образ автора – организующее начало текста	1. Учение В.В. Виноградова об образе автора. 2. М.М. Бахтин об образе автора. 3. Образ «я» и лирический герой. 4. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста.	
4	Субъективация повествования	1. Понятие субъективации повествования. 2. Группировка приёмов субъективации повествования. 3. Словесные приёмы субъективации. 4. Композиционные приёмы субъективации. 5. Связь и взаимодействие приёмов субъективации. 6. Приёмы субъективации в повествовании рассказчика. 7. «Объективация» повествования рассказчика.	
5	Структура текста и его стилистический анализ	1. Различные подходы к понятию структуры текста. 2. Проблемы структуры текста. 3. Проблемы стилистического анализа текста. 4. Главные пути стилистического анализа. 5. Главные приёмы стилистического анализа.	УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Контрольные	Самостоятельная работа	Всего
1	Стилистика – наука, изучающая употребление языка	1			7	
2	Художественный текст как объект стилистического анализа	1			7	
3	Речевые единицы	1	1		7	

4	Композиция текста	1	1		7	
5	Содержание текста и его языковое выражение	1	1		7	
6	Образ автора – организующее начало текста	1	1		7	
7	Субъективация повествования		1		7	
8	Структура текста и его стилистический анализ		1		7	
	Контроль					
	Итого:	6	6		56	72

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**  
(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия тексты методических пособий.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

**а) основная литература:**

№	Источник
---	----------

п/п	
1.	<p>Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.</p>
2.	<p>Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 310 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441279">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441279</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2. – DOI 10.23681/441279. – Текст : электронный.</p>
3.	<p>Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259129">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259129</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Текст : электронный.</p>
4.	<p>Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481755">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481755</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1659-6. – Текст : электронный.</p>
5.	<p>Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83376</a> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.</p>
6.	<p>Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0544-8. – DOI 10.23681/278047. – Текст : электронный.</p>
7.	<p>Любичева, Е.В. Основы теории текста: учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Институт специальной педагогики и психологии. – Санкт-Петербург : Институт специальной педагогики и психологии, 2015. – 120 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438764">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438764</a> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-8179-0195-5. – Текст : электронный.</p>
8.	<p>Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. – Москва : А-Приор, 2009. – 224 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56329">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56329</a> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-384-00121-8. – Текст : электронный.</p>
9.	<p>Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга</p>

	<i>для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485516">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485516</a> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-00007-029-1. – Текст : электронный.</i>
10.	<i>Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственной университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275635">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275635</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1371-3. – Текст : электронный.</i>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
11.	<i>Комаров, С.А. Филологический анализ стихотворного текста : учебное пособие : [16+] / С.А. Комаров ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572873">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572873</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-01444-4. – Текст : электронный.</i>
12.	<i>Плеханова, Т.Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : [16+] / Т.Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78571">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78571</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.</i>
13.	<i>Трофимова, О.В. Публицистический текст: лингвистический анализ / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57584">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57584</a> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.</i>
14.	<i>Чумак-Жунь, И.И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия / И.И. Чумак-Жунь. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 228 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235178">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235178</a> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4458-8096-7. – DOI 10.23681/235178. – Текст : электронный.</i>

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

№ п/п	Источник
15	<i>УЭМК «Филологический анализ текста» : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4652</a></i>
16	<i>Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a></i>

17	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
18	Русский язык: справочно-информационный портал. <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
19	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http:// www.ruscorpora.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Кольцова Л.М. Художественный текст в современной лингвистической парадигме (учебно-методическое пособие) / Л.М. Кольцова, О.А. Лунина. - Воронеж, 2007. – 51 с.
2	Кольцова Л.М. Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация / Л.М. Кольцова, О.А. Швецова : учебно-методическое пособие. – Воронеж: Изд-во: Издат. дом ВГУ, 2016. – 99 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

---

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.  
Перечень программного обеспечения:

---

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc



## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Речевые единицы	ПК	ПК-1.1,1.2, 2.2	Самостоятельная работа
4	Композиция текста	ПК	ПК-1.1,1.2, 2.2	<i>Контрольная работа</i>
5	Содержание текста и его языковое выражение	ПК	ПК-1.1,1.2, 2.2	<i>Практическое задание</i>
6	Образ автора – организующее начало текста	ПК	ПК-1.1,1.2, 2.2	<i>Практическое задание</i>
7	Субъективация повествования	ПК	ПК-1.1,1.2, 2.2	Самостоятельная работа
8	Структура текста и его стилистический анализ	ПК-	ПК-1.1,1.2, 2.2	Тест на мудлк

Промежуточная аттестация , форма контроля - зачёт

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### **Перечень практических заданий**

*Кафедра русского языка*

*(наименование кафедры)*

#### **Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине Стилистика художественного текста

*(наименование дисциплины)*

#### **Тема Комплексный анализ текста**

#### **Вариант 1**

#### **И.С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы»**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною, но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол, а в голове все звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею – но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною = и чудится скучный, старческий шепот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислоняясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старого пианино – и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметя и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Сентябрь, 1879

I. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что является определяющим в организации текста и создании его единства?
2. Как композиция миниатюры Тургенева подчинена её семантике?
3. Как смыслы *жизнь/смерть*, *молодость/старость* организуют лексику текста?
4. Проследите роль ключевых слов в целостности текста.
5. Какова роль рефрена в миниатюре?

6. Как вы думаете, какова функция заголовка в создании завершённости текста?

II. Выполните задания по анализу ритмико-интонационной структуры текста как целостности.

1. Особенности ритмической композиции обусловлены смысловой стороной текста. Прочитайте 2-й и 4-й абзацы. Проанализируйте их синтаксическое строение. Одним из способов создания ритма в прозе является синтаксический параллелизм (предложения с одинаковой структурой). Сравните с этой точки зрения 2-й и 4-й абзацы. Как их синтаксический строй связан с их смысловым наполнением?

2. Прочитайте последний абзац. Как он организован ритмически? Обратите внимание на парные группы слов (типа *меркнет и гаснет*), на паузы, инверсию, лексический повтор. Как достигается повышенная экспрессивность последнего абзаца? Сравните ритмико-интонационную организацию последнего, 2-го и 4-го абзацев с точки зрения её смысловой обусловленности.

3. Прочитайте 3-й абзац. Укажите случаи синтаксического параллелизма и анафоры. Какими средствами достигается нарастание эмоциональности к концу абзаца?

4. Ритмическая целостность всего текста создается чередованием его разноритмичных отрезков. Какова роль 5-го абзаца в этом чередовании?

5. Как организован синтаксически 5-й абзац? Обратите внимание на особенности в построении сложного предложения (количество простых предложений, наличие в них слов-распространителей). Разделите сложное предложение на синтагмы (ритмико-смысловые единства в 6—8 слогов) и прочитайте его, соблюдая паузы. Как связано смысловое содержание этого абзаца с его ритмико-интонационным строем?

6. Сравните ритмико-интонационную структуру 3-го и 5-го абзацев, 5-го и 6-го абзацев с точки зрения развития смыслов *молодость/старость*.

7. Рефрен имеет свой ритмический рисунок — это стихотворная 1-строка. Какова роль рефрена в создании ритмической целостности текста?

III. Проанализируйте роль временных форм в тексте.

1. В каком времени в основном выдержано повествование? Проследите, в каких абзацах форма настоящего времени использована в прямом значении, а в каких она выражает переносные значения. Почему, повествуя о давно прошедшем, автор использует форму настоящего времени?

2. Какой художественный эффект достигается чередованием разных значений одной временной формы?

3. В создании целостности текста большая роль принадлежит рамке — единому художественному оформлению текста в начале и в конце. Часто роль рамки выполняют временные формы глагола. Проанализируйте с этой точки зрения начало и конец текста.

## Вариант 2

### И.С. Тургенев «Стой»

Стой! Какою я теперь тебя вижу — останься навсегда такою в моей памяти!

С губ сорвался последний вдохновенный звук — глаза не блестят и не сверкают—они меркнут, отягощённые счастьем, блаженным сознанием той

красоты, которую удалось тебе выразить, той красоты, вослед которой ты словно простираешь твои торжествующие, твои изнеможенные руки!

Какой свет, тоньше и чище солнечного света, разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твоей одежды?

Какой бог своим ласковым дуновением откинул назад твои рассыпанные кудри?

Его лобзание горит на твоём, как мрамор, побледневшем челе. Вот она — открытая тайна, тайна поэзии, жизни, любви! Вот оно, вот оно бессмертие! Другого бессмертия нет и не надо. В это мгновение ты бессмертна.

Оно пройдёт — и ты снова щепотка пепла, женщина, дитя... Но что тебе за дело! В это мгновенье — ты стала выше, ты стала вне всего преходящего, временного. Это твое мгновение не кончится никогда.

Стой! И дай мне быть участником твоего бессмертия, урони в душу мою отблеск твоей вечности!

Ноябрь, 1879

1. Выполните задания по анализу текста как художественной целостности.

1. Разделите текст на смысловые отрезки.

2. Перечитайте часть текста, начиная со слов *Вот она - открытая тайна...* до последнего абзаца. В этом отрезке — основной смысловый центр произведения. Выделите ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку.

3. По аналогии со стихотворением «Как хороши, как свежи были розы...» укажите противопоставленные смыслы.

4. Ключевые слова бессмертие и преходящее организуют всю лексику текста. Проследите, как на лексическом уровне в каждом отрезке текста развивается тема бессмертия. Продолжите лексико-семантический ряд со словом *бессмертие* (*бессмертие — вдохновенный — ...*). Составьте лексико-семантический ряд с ключевым словом *преходящее*.

5. Обратите внимание на семантическую многоплановость слова мгновение. Проанализируйте семантику этого слова в каждом конкретном случае. Выражения *Оно* (мгновение) *пройдёт...*, *Это твоё мгновение не кончится никогда* — осмысливаются лишь в семантической целостности всего текста. Как вы понимаете смысл этих выражений? Что в теме мгновение соединено с бессмертием, что с преходящим? Проследите связь смыслов мгновение — бессмертие; мгновение — преходящее и определите их роль в создании единства художественного текста. Как эта связь выражена лексически?

6. Прочитайте первый и последний абзацы текста. Как они связаны с развитием противопоставленных смыслов *бессмертие/преходящее*? По аналогии с первым текстом проследите роль видовременных форм глагола в создании художественной рамки произведения. Найдите инверсию в первом и последнем абзацах. Обратите внимание на её роль в создании ритмического и эмоционального обрамления текста.

7. Проведите анализ ритмико-интонационной организации текста (посмотрите в задании II, как создаётся ритм в прозе): а) Проанализируйте 2-й абзац как сложное интонационно-синтаксическое целое: выделите повторы, синтаксически параллельные подчиненные предложения. Объясните, какую роль выполняют тире. Найдите слова, участвующие в создании лиризма, поэтичности этого отрезка текста. Какова стилистическая окраска слов *простирать* и *вослед*? Прочитайте абзац, ставя логическое ударение на повторах, соблюдая паузы. б) Ритмическое движение стихотворения в прозе создаётся последовательной сменой интонационно-синтаксических единиц. Какова интонация и синтаксическая структура следующих за 2-м абзацем трех предложений? Как создается

эмоциональное напряжение этой части текста (обратите внимание на *а н а ф о р у*, *п о д х в а т*)? Найдите в третьем предложении устаревшие слова и определите их роль. В) Эмоциональное напряжение проанализированной части текста завершается в следующем абзаце взрывом (*Вот она -*). Какими средствами это достигается? Как связаны ритм и интонация абзаца с его смысловым наполнением? Движение ритма в миниатюрах Тургенева часто поддерживается *а л л и т е р а ц и е й*. Найдите в этом абзаце согласный звук, поддерживающий ритм. Прочитайте абзацы, подчеркивая ритм. Г) Проанализируйте следующий абзац (*Оно пройдет...*): проследите чередование ударных и безударных слогов в первых предложениях абзаца, найдите анафору, обратите внимание на синтаксическую организацию предложений, на контекстуальную синонимию. Почему автор графически выделил слово *твое*, как это связано с семантикой всего текста?

8. Как вы думаете, какова роль заглавия в создании смысловой и ритмико-интонационной целостности всего текста?

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил комплексный анализ текста на 60% и более;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил комплексный анализ текста менее чем на 60%.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачёту

1. Предмет стилистики. Основные категории и разделы стилистики.
2. Прозаический и поэтический художественный дискурс.
3. Проблема выделения художественного стиля.
4. Стилистика художественной речи. Тексты художественные и нехудожественные.
5. Функционально-смысловые типы речи. Выделение речевых единиц.
6. Речевое развёртывание. Виды развёртывания и трансформационные факторы.
7. Проблема определения и описания качеств речи.
8. План содержания и план выражения.
9. Содержание и тема. Тема и идея.
10. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны плана содержания и плана выражения.
11. Содержание текста и межтекстовые связи.
12. Учение В.В. Виноградова об образе автора.
13. М.М. Бахтин об образе автора.
14. Образ «я» и лирический герой.
15. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста.
16. Понятие субъективации повествования. Группировка приёмов субъективации повествования
17. Слоvesные приёмы субъективации. Композиционные приёмы субъективации.
18. Связь и взаимодействие приёмов субъективации.
19. Приёмы субъективации в повествовании рассказчика.
20. «Объективация» повествования рассказчика.

**Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенции	Шкала оценок
<p>при ответе на вопрос студент знает основные принципы анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; умеет проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; умеет создавать и редактировать профессионально ориентированные, академические и иные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и др.).</p>	высокий	зачёт
<p>при ответе на вопрос студент не знает /плохо знает основные принципы анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; не умеет проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; не умеет создавать и редактировать профессионально ориентированные, академические и иные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и др.).</p>	низкий	незачёт